

உ

சிவமயம்.

சாற்றுக்கவி.

இஃது,

பா, கங்காதர தேவரால்.

இயற்றப்பட்டது.

விருத்தம்.

எங்கும்வியாபகவிபாப்பிபமாகியேகமகண்டிதே.

டிச்சாளுனக்கிரியாவடிவாயெண்ணிலுயிர்க்குயிரும்

திங்களருக்குத்தும்பைமிலைச்சியசெஞ்சடி.லப்பெருபான்

திகழ்தருசீவகோடிகளுய்வான்சிற்றம்பலமேவுஞ்

சங்கரன்குஞ்சித்தாண்டவமாடுந்தற்பரன்பொற்றாழைத்

தண்ணருளாஞ்சிவகாமசவுந்தரிதன்னிகர்பொன்னடிவைய.

பங்கமில்பண்ணமைபதிகப்பாவாற்பாடிப்பரவினனால்

பத்தர்பதந்தொழுசுப்பராயனெனும்பார்புகழ்பாவலனை.



உ
சிவமயம்.
திருச்சிற்றம்பலம்.

சி த ம் ப ர ம்
ஸ்ரீ நட ரா ஜ வ ன் ள ல் ப தி க ம்.

கற்பகவிநாயகர்துதி.

தேரிசை வெண்பா.

அம்புலியூ ரும்புரிசை யாருந் திருப்புலியூர்
எம்பெருமான்மேற்பதிகமீண்டினாக்க - வெம்புகொடுங்
கற்பகவேல் விட்டருளெங் கந்தருக்கு முன்பிறந்த
கற்பகயா னைப்பதமே காப்பு.

நூல்.

எழுதிர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

திருவளர்கமலத் தவனுமாலவனுந் தேடுதற்கரியசெஞ்சுட
ர; மொருவனையடிய ருளங்கனிந்தேத்த வோங்குதாண்டவஞ்
செயுமமுதே, திருவளர்பிறவிக் கடையனெனினுள் கருதிடாச்
சிறியனெ னெனினுந், திருவருள்புரிய வேண்டுமால் தில்லைத்
திருச்சிற்றம்பலந்திகழ்தேவே

(6)

காம்புறம்பிணத்தோட் காரிகையார்தங் கண்வலைப்பட்டுள
ந்கலங்கி, ஏம்பலுற்றுமலு மெனியனென்றனக்கு மின்னருள்பு
ரிவையென்றடைந்தேன், பாம்பொடுபுலியும் பணிபுநற்புலியூர்ப்
புதியமர்ந்தருள்பசுபுதியே, தேம்பொழிக்குக்கைச் சடையனே
தில்லைத் திருச்சிற்றம்பலந்திகழ்தேவே. (உ)

அடியவப்புதும் கற்றாங்கெரியோம்பி யாதிபமூவர்தமுறை
யும், கடிமலப்பொழில்குழம் வாதுவூர்முனிவர் கலிந்தவாசகத்தி
ருமறையும், விடமெனக்கருதிப் படிமிசைத்திரியும் வீணரோடு
றவுகொண்டுமலும், செடியனென்றனையான் டருள்செயவேண்
டுத் திருச்சிற்றம்பலந்திகழ்தேவே. (ங)

. என்னுநீயுனென்றன்றெனையுடையா யானுமென்றனைப்பிடி
த்தாட்டுந், துன்றியமலமு முளவேனக்கூறுந் துணிபிஃதுண்
மையாமன்றே, ஆன்தொட்டிந்நான் வையுள்தருளை யனுகி
லேன்கொடுமலவழியே, சென்றானென்றே யடைந்தனனருள்
வாய் திருச்சிற்றம்பலந்திகழ்தேவே. (ச)

எந்தையெப்பெருமா னேழையேனின்றாட் கியம்புட்வின்
ணப்பமொன்றுண்டால், பைந்தொடியானா நினதருள்விரவாட்
படிமனாநினதடிபவர்மேல், நிந்தனைபுரியங் கொடியனையடி
னெஞ்சுகங்கனிந்தவருறவைச், சிந்தனைகனவி னுஞ்செயாதருள்
வாய் திருச்சிற்றம்பலந்திகழ்தேவே. (ரு)

வீமனையெனவுஞ் சோமனையெனவும் விறல்கெழுவிசய
னையெனவுங், காமனையெனவுங் கன்னனையெனவுங் சயவனாக்
கவிஞளாற்றுதித்திந், நேமிகுழுலகிற் பயனொருசிறிது நேர்ந்தி

டாக்கொடியனேன்புரிந்த, தீமைகளனைத்தும்பொறுத்தருள்தில்லைத் திருச்சிற்றம்பலந்திகழ்தேவே. (சு)

தெண்ணிலாவணிந்தசெழுஞ்சடைக்கணியே தேவனேசுருணைவாரிதியே, பெண்ணிலாவிப்பாகப் பெருமலையே பிஞ்ஞகாவெனத்தொழும்பெரியோர், சுண்ணினுற்கண்டுகளிக்கு நின்னடனக் காட்சியைக் கடையனெற் கருளல், திண்ணமென் றடைந்தேன் கைவிடேல்தில்லைத் திருச்சிற்றம்பலந்திகழ்தேவே. (எ)

அன்று திண்ணடியர் திருப்புசமுரைக்கு மன்பிலுருண்மொழித்தேவர், ஒன்றிய மனத்தோடு நனைப்புதழ்ந்தேத்த வுலகெலாவென்றெடுக்குதுவு, மன்றிடையமுதேயடியனென்றனக்குமகிழ்ந்துகூயஞ்சுலென்றருள்வாய், தென்றமிழ்மணக்குந் திருவளர்தில்லைத் திருச்சிற்றம்பலந்திகழ்தேவே. (அ)

அய்யகோவடியேன் செய்ததீவினைக ளளவிடற்கரியவோவவற்றுள், பொய்களோகளவோ கடுமையோவஞ்சப் புணர்ச்சியோ பிறப்பொருள்கவருஞ், செய்கையோவிலைகள் சிறியவோவனைத்துஞ் சிதறிடத்திருவருள்புரிவாய், செய்யனெழுக்கட் செல்வனெதில்லைத் திருச்சிற்றம்பலந்திகழ்தேவே. (க)

சங்கராகங்கைச் சடையனேகனக சபைதனிற்றாண்டவம்புரியும், அங்கணுநின்றானுதினந்துதித்தின்படையவுரினதருளடையாப், புங்கவர்தம்மைக் கனவினுநாயென் புகழ்ந்திடாவரமுமிங்கருள்வாய், திங்குள்சேர்மாடந் திகழ்திருத்தில்லைத் திருச்சிற்றம்பலந்திகழ்தேவே. (க0)

திருச்சிற்றம்பலம்.



உ

சிவமயம்.

சிவகாமசுந்தரி பதிகம்.

காப்பு - வஞ்சித்துறை.

தும்பிமுகத்தன் - செம்பதுமத்தாள்

நம்புகருத்தே - இம்பர்மதித்தே.

நூல்.

எழுசீர்க்கழிநெடிநடி யாசிரியவிருத்தம்.

மலையினுக்கடையன் புரிந்தவாதவத்தின்மன்னியவருட்டெ
ருமணியே, சிலையினச்சிலையாக்குனித்தவெம்பரணைச்சேர் துவா
ழ்வுறுபசுங்கொடியே, நிலையனவுலகவாழ்க்கையை நிலைந்து
வஞ்சகம் வருந்தினேற்கருள்வாய், அலையறிநடன்துழில் தில்
லையம்பதியி லமர்சிவகாமசுந்தரியே. (அ)

ஞானம்வேண்டி னுந் கல்விவேண்டி னு நாடிப்பொருள்
கள் வேண்டி னுந் தானமென்றருள்வ மென்னவம்மடவாட்சம்
மநிள்கண்களாப்படைத்தாய், ஈனனெனவற்றுளொரு சிறிதே
னுமில்லனென்றேக்குறுகின்றேன், ஆனதாலவைசற்றருளுவ
ய் தில்லையமர்சிவகாமசுந்தரியே. (உ)

சச்சிதானந்தத் துறுபொருளெமதுதனிப்பெருநாமமேயுள்
னுள், மெச்சிபசிவஞ்சத்தந்தம்யாமிடையின் மேல்யகாமமாந்
தம், நிச்சயமிதனைத்துதிப்பவொந்தாள் நேர்வொன்றருள் பரா
பரையே, இச்சகத்தடியேற் கினிதருள்புரிவா யெழிற்சிவகாம
சுந்தரியே. (ஈ)

தனிப்பெரும்புகலித் தலைவருக்கநாள் தந்தஞானத்தனி
முதிற், பணித்துனியளவேனுந்தராநொழியிற் பாவியேன்படுத
ய ரொழியேன், அலித்தமுற்றடியேனழிந்திடாவண்ணமன்னை
ரீபருள்செய்யவேண்டும், இனித்தசெந்தமிழின் மணங்கமழ் தி
லை யெழிர்சிவகாமசுந்தரியே. (ச)

அன்றுநீபுகந்து புரிந்தாருணலைட் டறங்களி லடியனேன்
புரிந்த, ஒன்றிய ராவமகற்றலுமொன்றென்றுற்றநோவற்றநே
வறியேன், கன்றியா ளனத்தோடுழிநருநெனைக்கைகவிடினெங்கு
முய்யேன், பன்றிடைநடனங்கண்டுளம்பூப்ப மகிழ்சிவகாமசு
ந்தரியே. (டு)

அவனவளதுவென் றுரைக்குமிவ்வுலகத் தவர்க்குமற்றவ
ர்க்குநாடரிய, சிவனருண்மேனிகுழைவுறமகிழ்ந்தசெல்விநீசிற்
யனேன்புரிந்த, டவர்கள் ரொழிந்தென் னெஞ்சுகங்குழையட்
பண்ணவிற கரியதோபகர்வாய், திவனொளி மாடமிலகு சீர்த்
தில்லைத்திகழ் சிவகாமசுந்தரியே. (சு)

வஞ்சுகன் தீயனுயிர்க்கொலைபுரியு மதியினன்மாயமேசரு
தும், நெஞ்சுகக்கொடிய வஞ்சியர்வழியே நின் றுழல்நீச னென்
பிறண்ணி, மைஞ்சனேன்றன்னைக் கைகவிடிற்பிழைக்கும் வகையு
ளதோவருள் புரிவாய்தஞ்சுமென்றறவோர் வணக்குநுந்தில்லைத்
தனிச்சிவகாமசுந்தரியே. (ஏ)

அடியனேன்புரிந்த கொடும்பிழையனைத்து மம்மநீயகற்றி
யிங்கருளல், திடமெனவடைந்தேன் கைவிடவன்வேறு திக்கிலையிக்

அ

சிவகாமசுந்தரி பதிகம்.

கணத்தருள்வாய், பொடியணிமேனிப் புண்ணியன்மாம் பூங்கு
யிலேபுரந்தரேயே, மடலவிழ்சேலை சூழ்திருத்திலை மகிழ்சிவ
காமசுந்தரியே. (அ)

அன்னாநின்னடிபாடி மலாவமுத்து மருந்தியினின்றகன்
றொழிந்து, மின்னொவீழ் நிமிசநாய்போன் மெலிந்துபன்
முறையுழன்மேல் சீதன், என்னையெல்லையுந் தவாற்றியே
னின்னருளபுரிவைபென் மடைந்தோன், செந்நெலார்வயல்சுள
செறிதிருத்திலைத் திகழ்சிவகாமசுந்தரியே. (ஆ)

கற்பகக்கனியே சன்னிநுண்மனியே கர்த்தையாய்தகம்
மணியே, விற்பனாபுகழுடின் மலையேயடியென்கே றொருபோக்கிட
ங்கானேன், அற்பலென்றெண்ணிய உற்றிடாதருடர் தாளானின்
னருளியுக்கழகே, சிற்பரளடைய மகிழ்தருத்திலைத் திகழ்சிவ
காமசுந்தரியே. (அ0)

மடிணிக்கவாசக சுவாமிகள் துதி.

அதுசீர்க்கழிநெடிலடி யாகிரியவிருத்தம்.

பெருந்துறையிற்குருந்துறையும் பெருமான்பேரருள்பெ
றுப்பிறங்குளுநர், தருந்திருவாசகமுரைத்துப் புத்தரெலாழ
வெனத்தயங்கழகை, பொருந்துறுமோர் பூங்கொடிதன்வாய்ம
ர்ந்துத்தரம்புகலப்புரிந்தெம்பெம்மான், அருந்திருத்தாண்டவம்
லர்த்தாளடைந்தருளும் பெருவாழ்வையகத்துள்வைப்பாம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.



MAHAMAHOPADHYAYA

உ
சிவமயம்

சிதம்பரநாத முனிவர் அருளிச்செய்த
திருப்பதிகமும்

அந்தகக்கவி வீரராகவ முதலியார்
இயற்றிய

பஞ்சத்தினமும்.

இவை

திருத்தருமபுர ஆதினத்து 23-வது மஹா ஸக்கிரானம்
ஸ்ரீலஸ்ரீ சுப்பிரமணிய தேசிக சுவாமிகள்
திரு ஆக்ஞையின்படி

ஸ்ரீகாழி. வித்வான்

'ப. அ. முத்துத்தாண்டவராய பிள்ளை
அவர்களால்

சென்னை, இம்பீரியல் அச்சுக்கூடத்தில்
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1930.

Copyright]

[500 Copies

உ

சிவமயம்

திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருத்தருமபுரவாதீனத்துப்
பத்தாவது குருமூர்த்தியா வேழுந்தருளியிருந்த
ஸ்ரீலக்ஷ்மி சிவஞானதேசிக சுவாமிகள்மீது
சிதம்பரநாத முனிவர் அருளிச்செய்த
திருப்பதிகமும்

ஸ்ரீலக்ஷ்மி அழகிய திருச்சிற்றம்பலத்தேசிக சுவாமிகள்மீது
அந்தக்கக்கவி வீரராகவ முதலியாரியற்றிய
பஞ்சரத்தினமும்.

இஃது

அவ்வாற்தனத்து 23-வது மஹா ஸந்தானம்
ஸ்ரீலக்ஷ்மி சுப்பிரமணிய தேசிக சுவாமிகள்
திரு ஆக்ஞையின்படி

ஸ்ரீகாழி. வித்வான்
ப. அ. முத்துத்தாண்டவராய பிள்ளை
அவர்களால்

சென்னை, இம்பீரியல் அச்சுக்கூடத்தில்
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1930.

இஃது திருத்தருமபுர ஆதினத்து 23-வது
மஹா ஸந்திதானம் பூரிஸூரி சுப்பிரமணிய தேசிக
சுவாமிகள் அவர்களுக்கு உரிமை செய்யப்
பட்டது.

உட...

சுருபாதந் துணை.

திருக்கயிலாயபரம்பரைத்

சுருமபுர ஆதினத்திப் பத்தாட நி குருமூர்த்தியாக

வெழுந்தருளியிருந்த

பூலுநீ. சிவஞானதேசிக சுவாமிகள்மீது
சிதம்பரநாதமுனிவர் அருளிச்செய்த
திருப்பதிகம்.

பூங்கமல நயனா னுண்முகக் கடவுளாற்
புகழ்கொண்ட பழமறை களாற்
பூமேயு கற்பகப் பொன்னுல கையாளும்
புரந்தரன் முதற்றே வரால்
ஒங்குமன வாக்குமெய் யாலணுக வரியதா
யுருவமோ நுருவ ருவமும்
உயரரு வமுங்கடந் தடியார்கண் மனவெளி
யிலுதய மாயந்த காரம்

* வெளிபா

தீங்கவரு கின்றகு ரியாவைத் தங்கோடி
 நிறைகலா மதிக ளென்ன
 நீளுப்பிர காசமாய் தின்றகண் டாகார
 திசிய சித்தாகி யெங்குந்
 தேங்குபர மானந்த சலந்திரா தின்னுடைய
 நிறுவடி க ளேசரணர் வாழ்
 திருநங்கை யுறைகமலை நகர்தங்கு சீவஞான
 தேசிக சம்பந்த குருவே.

1

உன்கருணை வடிவம்வெண் ணீற்றன்னுத் தூளியு
 முபாந்தகண் டிகைமா லையும்.
 ஓருசந்தர திகர்வதன முங்கயல் லோசனமு.
 முறுநன வினுங்கன வினும்.
 என்கண்ணி னிற்குமிரு பதமுங்க ரத்தினு
 லெண்ணிலா மெய்ய டியரை
 யன்பவா ரிதிவந் தழுத்திடப் பரிசித்
 திருங்க னகமண் டபத்துண்
 மின்குலவு நவரத்ன பீடத்தி லேயாக
 வீற்றிருந் தருளு மழகும்
 விழிஞர்ர வொருபொழுது கண்டவர்கள் பிறவியெனும்
 வேதனையில் வீழ்வார் களோ

தென்கலையி னுலுண்மை யெல்லாந் தெரிந்திடத்
 திருவாய் மலர்ந்த குருவே
 திருமங்கை யுறைகமலை நகர்தங்கு சிவஞான
 தேசிக சம்பந்த குருவே. 2

உன்னருர் பார்வையி னகப்பட்ட பேர்சற்று
 முள்ளங் கலங்கு வாரோ
 வுறுபினியி னேவரோ பசியினுன் மெலிவரோ
 வுலக ரொடுகூடு வாரோ
 மின்னினை மடந்தையர்கள் கண்ணியி லகப்பட்டு
 வீழ்வ ரோமேதி னியிலே
 மீண்டுப்பி றப்பரோ நாகிற்கு டப்பரோ
 விண்ணுலக மெய்து வாரோ
 தன்னிக ரிலாதமெய் கண்டதே வன்முதற்
 டுந்தர வர்தருதால் களுஞ்
 சம்பந்தர் கவிதையும் வாசீசர் பாடலுந்
 தம்பிரான் குழைந் கவியும்
 தென்னவன்பி ரமரா பன்றுதியும் வளர்மெய்த்
 திருவுரு வெடுத்த குருவே
 திருமங்கை யுறைகமலை நகர்தங்கு சிவஞான
 தேசிக சம்பந்த குருவே. 3

தடமசூட பாசரும் புடனிக விராசநுந்,
 சடி ல முடி பா ஜரான்
 சரிபைகிரி யாபோக நூனபா க நுநிலை,
 சமயமெ னவந்து பிறவிக்
 கடல்கடந் துன்னநுட் கரைபேற வையென்ற
 கைகடப்பி சீந்தி நித்ய
 கல்பாண மானதின் சன்னிதியை யனுதினங்
 கண்டுகண் டுள்ளரு கியெய்
 விடவிடென வேருடுக் குன்றுமொழி சுளறநீர்
 விழிபொழி யவானந் தமாம்.
 வெள்ளத்துண் முழ்காம லருமந்த நானெலாம்
 வினே கழித்து விட்டேன்
 திடமாக வினியாகி லுந்தா னதற்குட்
 டினைக்கக் கடைக்க னோக்காய்
 திருமங்கை யுறைகடலை நகர்தங்கு சிவஞான
 தேசிக சம்பந்த குருவே.

4

வெண்டாள மலையும்ப யோத்தியி லாயிரம்
 விரிபனா முடியுர கன்மேல்
 விண்டுவும் பிரமனும் பன்றியும் புள்ளுமாய்
 மேதினி பிளந்தி ழிந்தும்

ஆண்டமுக டுங்கிழி யவேபறந் துங்காண்
 வரிதான வொருசோ தநீ
 யடியர்கண் முர்மனீத் துட்படுத் துர்பொருட்
 டர்ப்புகியு னொர்போ லவே
 ண்டலந் தன்கிலவந் ததுகண்ட வுடனங்கு
 மருவியுப் பாபனீந் நாண்
 மட்டுப் பபஞ்சக்த் துற்றலையு மென்போல
 வன்கண் ணனெங்க ணுண்டோ
 தேண்டி ரையெ ணுங்கரங் கொண்டுப ணிலங்களைத்
 தின்கையி லெறிவா விருழ்
 ந்ருமங்கை யுடைகமலை நகர்தங்கு சிவஞான
 தேசிக சம்பந்த சுருவே. 5

வேதனெனு மொருகட வு ளெண்டிசைக் கசிபதிகள்
 வெற்றிபு னைசகரா யுதன்
 மேலுலகி ளிந்திராதி கடவுளர்கள் வாழ்வையும்
 வேண்டா துநாயே னுளம்
 பூசமுத னாகாந்த மானவொரு பகலையும்
 பொங்குமா ணவவிரு னையும்
 புணர்ந்துபு ணமாமனின் ரோகண் டாகா
 பூரண னந்தமா முன்

பாதமக லாதவடி யார்களடி யார்நிருப்
 பாதங்கள் காட்டு சின்று
 பணிவிடைகள் செய்துக் காண் டவருண் டெறிந்திடும்
 பரிகலச் சேட முண்டு
 தீதகன் றிங்ஙனே யிறுமடக் திருக்குறொரு
 செல்வத்தை வேண்டி நின்றேன்
 திருமங்கை யுறைகயலை நகர்தங் த சிவஞான
 தேசிக சம்பந்த குநிலே.

6

தரைமடந் தையார்கள் பொன் னாசையனு மூக்கிற் ப
 சண்டவா யுச்சுழற் றிச்
 சாடக் கறங்கோலை போலச்சு முன்றுவரு
 தமியே னுளத்தை யிங்கோர்
 உரையினு னுன்முகப் பிரமன்முத லோர்வாழ்வு
 மோடிந்தா சால மென்றே
 யுதறியுன் பெருவடிவை நன்னினுங் கன்னினு
 முன்னிக் கிடக்க வைத்தாய்
 ஆகரவி தென்னவற் புதமுனை லீப்படிக்
 கியாருனைப் போலிருப் பா
 ராமர நீழலி னிருந்தகுரு நாதனே
 யம்புலியு மாணு மழுவஞ்

சிரமருவு கங்கையை மறைத்தடிய வர்க்காகச்
 செழும்புனி யில்வந்த சூருவே
 நிருமங்கை யுறைகமலை நகர்தங்கு சிவஞான
 தேசிக சம்பந்த சூருவே.

7

அதவன் பேரொளியை யணுகி லங்கிருளை
 யணுகாம னின்ற வதுபோ
 லன்றுமுத ளின் னுவரை யொன்றையும் பாராத்
 வடியே னகத்து நயனப்
 புகழுக னாகமீ றுகவரு ததுகரண
 புவனபோ கங்க ளான
 பொய்யாயை யிருளையணு காமனிர்ப லதீத
 பூரண சலாகி யே
 நீதங்கு கன்றவரு ளான்றித் தொளிகண்டு
 நிற்குநா னெந்த நாளோ
 நீலகண் டாசந்ந சேகா சபாநாத
 நெடியகா லாச நாது
 தீதகல வொளிவீசும் மத்தனசிங் காசனத்
 தியாகா திராச சூருவே
 நிருமங்கை யுறைகமலை நகர்தங்கு சிவஞான
 தேசிக சம்பந்த சூருவே.

8

பொழிவதுன் னுபங்கல் கேட்பதுன் கீர்த்திகள்
 முடி மிசையி லணிவதுன் முண்
 முண்டகப் போதுமும் போதுங்த டிப்பதுன்
 முண்டகத் தாள்வி ளக்கிப்
 பொழியுநீர் மெய்யினிற் பூசுவது நீற்றினைப்
 பூண்பதுன தக்க மாலை
 பூசிப்பதுன் பரிகலச் சேடநீர் மலர்கொண்டு
 பூசிப்ப துன்னடி யினை
 விழிகொண்டு காண்பதுன் வடிவுவலம் வருவதுன்
 மிளிர்ந்தரு மைமதுரை யாடூர்
 மேவும்பெ ருந்திரும டத்தையுன் எடியனேன்
 விரித்துடுப் பதுமாத் திரஞ்
 செழுமையில் லாதபிறர் கலைசிறப் பல்லவுன்
 செங்கலை ளாக வைப்பாய்
 திருமங்கை யுறைகமலை நகர்தங்கு சிவஞான
 தேசிக சர்பந்த குருவே. 9

கற்றாம னம்போலு ளங்கரைந் துன்னையே
 காணும்ப டிக்கென் னையாள்
 கயிலாச கிரிபரம் பரையாகவந் திடுமெய்
 கண்டனுயர் சம்பா தாயஞ்

சுற்றுமே தவறுவா மாமலருள் வாழ்குமலை
 சாருஞா னப்ப காசர்
 தனிஞான சம்பந்த ரானந்த பரவசர்
 சச்சிதா னந்த ரடி யார்
 பற்றறுச் திடுமாசி லாமணியர் ஞானசம்
 பந்தார்பின் திருஞான சம்
 பந்தார்திரு வம்பலவர் காசியிம சேதுமுற்
 பணிகின்ற வழகிய திருச்
 சிற்றம் பலவார்திரு நாவினுக் காசுதே
 சிகர்பதம் போற்றி திற்சுந்
 திருமங்கை யுறைகமலை நகர்கங்கு சிவஞான
 தேசிக சம்பந்த குருவே.

10

சம்பந்த சரணை யன்பெரும் பாடலுந்
 தமிழா கரன்பாட லுந்
 தண்டமிழ்க் கவிவீர ராகவன் பாடலுந்
 தருகுமர குருபர னெனுங்
 கும்பமுனி பாடலு நிரம்பவழ கியபுலவர்
 கொண்டாட வருபாட லுங்
 குலவும் படிக்காசுத் தம்பிரான் பாடலுங்
 கோடியடி யார்பாட லுங்

கெம்பீர ஞானவா னந்தமுற வடியர்மேற்
 கிருபா கடாசஷம் வைத்துக்
 சிளர்மணிக் தனிசினிற் கொலுவிற் திருந்தாரீ
 கேட் துயப் பொழுதி லடி யேன்
 சென்பாக மில்லாத புன்களி னைக்கூடக்
 திருச்செவிச் சாத்தி ய நுள்வாய்
 திருமங்கை யுறைமகலை நகர்க்குத் திவஞான
 தேசிகசம் பந்த குருவே. 11

ஞானசம்பந்தகுரவர் திருவடி வாழ்க
 திருப்பதிகம் முற்றிற்று.

குறிப்பு:—இச் சிதம்பரநாத முனிவர் திருப்
 பதிகமும், குருராயமாகை அல்லது குரு தோத்திர
 மும், நித்யகன்மநெறி யென்ற நூலும் இவர் செய்
 தது. இவர் சரித்திர விவரம் அந்நூல் முகவுரை
 யிற் காண்க.

குருபாதந் துணை

புல்லுநீ, அழகியதிருச்சிற்றம்பல தேசிக
சுவாமிகள்மீது

அந்தகக்கவி வீரராகவ முதலியார்
இயற்றிய

பஞ்சரத்தினம்.

ஐவரிழுத் தலைப்பவுளந் தமொந் விடுமாறென்
றற்கு லேறுக

சூய்யும்வகை யுலாதோநின் திருவுளஞ்சந் திரங்கியரு
ளுதவா தெண்ணே

பெய்கருணை வாரிதியே சிவானந்தப் பெருக்காறே
பெருக்கா ஞானச்

சைவவழி கியதிருச்சிற் றப் பலசம் பந்தபுகழ்த்
தருமை வாழ்வே. 1

நாயமெனும் கடற்பிறவி கடப்பதற்குச் சிவானந்த
நாலை பூத்த

வாமமலர்ப் பதப்புணையெ யளிப்பதற்குன் திருவுளத்தின்
மகிழ்வாய் கொல்லோ

வேமவருண் மயமாக யடி யருளத் தேவெளிவந்
 தெமையாள் கொன்றைத்
 தாமவழ கியதிருச்சிற் றம்பலசம் பந்தபுகழ்த்
 தருமை வாழ்வே. 2

வானகமண் ணகம்புரக்கும் ஸ்பாய்வாழ்வை மெய்வாழ்வ
 மதியா தின்பத்
 தேனலிலுந் துணைமலர்த்தா ணிழற்பொலிமெய் வாழ்வினிடத்
 திளைப்பேன் கொல்லோ
 வீனமீதும் பிறப்போடிதப் பொழியவடி யார்க்கிரங்கி
 யீந்த ஞானத்
 தானவழ கியதிருச்சிற் றம்பலசம் பந்தபுகழ்த்
 தருமை வாழ்வே. 3

எஞ்சலிலா வடியர்பொருட் டாகவே யிவ்வுருவ
 மெடுத்து வந்தும்
 வஞ்சகனென் னிருணீங்க வகமகிழ்த்து னருட்பார்வை
 வழங்கா தென்னோ
 யஞ்சகநற் குயில்பூஞை யாவெலிபோத் தவைக்குமரு
 ளளிக்கும் வேந்தே
 தஞ்சமழ கியதிருச்சிற் றம்பலசம் பந்தபுகழ்த்
 தருமை வாழ்வே. 4

அகரவுயி ரக்காங்கட் காளுப்போ லாருயிர்கட்
காகி யாளுர்
நகரமிசை வருளுரன சம்பந்த தேசிகனே
நாயி னேன்றன்
சிகரமிசை யுனதுகா முறவிருத்தி மகாமறச்
செய்தல் வேண்டும்
பகருமழ கியதிருச்சிற் றம்பலசம் பந்தபுகழ்த்
தருமை வாழ்வே.

5

இரதஞளிகை யைச்சேர்த்த விரும்புபொன்னு மதுபோல
வெழிலா ராளுர்
வரதனழ கியதிருச்சிற் றம்பலசம் பந்தனடி.
மலர்சேர்ந் தென்றுஞ்
சரதமினி யழியாத பேரின்ப வீடடைவாய்
தளரே னெஞ்சே
கரதலங்கண் டலைமெய்வா யவனடிக்கே தொண்டுசெயக்
கருது வாயே.

6

பஞ்சரத்தினம் முற்றிற்று.

குறிப்பு:—அந்தக்கவி வீரராகவ முத்தலியார்
திருவாருருலா முத்தலிய சிறந்த தூல்களை யியற்றி
யருளிய பெரியோர். இவரது சரித்திரம் யாவர்க்
கும் விளங்குவ தாகலின் இங்குக் காட்டப்பட
வில்லை.

MAHAMAHOPADHYAYA,
H. U. V. SWAMINATHAIYAR LIBR. BY.
TIRUVANMIYUR. MADRAS-41

The Imperial Printing Works, 28, Davidson St., Madras.

THE IMPERIAL PRINTING WORKS,
23, DAVIDSON STREET,
Next to Broadway, MADRAS.

சென்னை கணபதி நுணை

கணபதி நுணை

6745

கும்பகோணம்

18404

கூத்தாடுங் கணபதி பதிகம்.

இஃது

இஃது

திரு எவவுளா

இராமசாமிசெட்டியார்களால்

இப்பறப்பட்டு,

கும்பகோணம்

ஜவுளிவியாபாரம்

தி. பா. சிவானந்தசெட்டி

கம்பெனியாரவர்களால்,

சென்னை

இந்து யூனியன் அச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

தன்முகிலும் கார்த்திகைமீ.



சுத்தாருங்கணபதி.

MAHARISHI ASTHANA
 L. V. SWAMINATHAIYAR LIBRARY
 KUVANMIYUR, MADRAS-44
 சும்பகோணம்

உத்தரகிருகணபதிபதிகம்.

சம்பு-நேர்க்கவண்பா.

சாற்றவரு மேத்துக் குடகதைக்கும் பேசுதளி
 பற்றிடுவது தென்மரம் யிதியுறை--நற்றவஞ்சேர்
 ன்ளவெ ிகூத்தாடும் வாரணமென் ளாமலென
 ன்ளமுங்குத தாட வறும்.

எழுக்காக்கழ்நெடிலடியாசிரியவிநித்தம்.

பூவுறு மதிச்செஞ் சடலமுங் கருணை
 பொழிகணும் யானைமா முகமுந்
 தேவரும் வியக்கு மங்குச பாசந்
 திகழ்சரங் கருமணி வயிறு

மாவளந் தருபெற் பாதமு மெனியேன்
 வாழ்த்துற வந்தருள் புரிவாய்
 காவளர் குடந்தை வதிந்துகூத் தாடுங்
 கணபதி யெனுங்குண நிதியே.

(க)

சீதள சந்தர் சடாதரி சுபுத்ர
 சிந்துரா னனமகா தீர

பூதநா யகலம் போதர விசால

புயாசல புங்கவ புராண

மாதவ சிரேஷ்ட மூரகரி மருக

வரமருள் மாமலர் மணமோர்

காதமார் குடந்தை வதிந்துகூத் தாடுங்

கணபதி யெனுங்குண நிதியே.

(உ)

அவிர்மணி முடிநேர் திதலைகொண்கில

மார்ச்சிக் கிசைந்தவச் சிரன்றன்

றவமதற் கிரங்கி நந்தனம் பெருகத்

தகுமுனி கரசமுன் கவிழ்த்து

நவமுறக் காத்த கயமுனிக் கன்றே
 நலமருள் சென்னிரா டதனிற்
 கவிஞர்சொல் குடந்தை வதிந்துகூத் தாடுங்
 கணபதி யெனுங்குண நிதியே. (ங)

பண்ணினு மினிய மொழிமினார் கலவி
 பாவிக்கு முத்தியென் றுளத்தி
 லெண்ணிவா னுளை வீணினிற் கழித்தே
 யெய்த்த ா னென்செய்வே னந்தோ
 புண்ணியர் பரவும் வண்ணமா மணியே
 புனன்மிகு காவிரி நதிசூழ்
 கண்ணியக் குடந்தை வதிந்துகூத் தாடுங்
 கணபதி யெனுங்குண நிதியே. (ச)

நனையவிழ் மலர்ப்போ தெடுத்தொரு நாளு
 நனினநேர் நின்றானைத் தாளிற்
 புனைகிலேன் வாரம் பூண்டிலேன் மதியாப்
 புன்ஹையேன் நன்னையாண் டருள்வா

GAHAKAHOPADHYAYA

11 V SWABHAWATIA 1960

யினிமைகொண் மாமாங் கனியான் தாழு
 னேற்றவா மாடமா ளிகைமேற்
 கனமுலாங் குடந்தை வதிந்துகூத் தாடுங்
 கணபதி யெனுங்குண நிதியே. (௩)

தந்தையெவ் வழியோ வவ்வழிப் புதல்வர்
 தாமெனு முலகியற் கேற்ப
 ளிந்தைசே ரான்கூத் தெனவிழைந் தாடன்
 மேவினை யதுதகுந் தகுமே
 பந்தினை நிகர்க்குங் கொங்கைவல் லபையின்
 பாகனே மாகர்ந் டளவுங்
 கந்தமார் குடந்தை வதிந்துகூத் தாடுங்
 கணபதி யெனுங்குண நிதியே. (௪)

சொல்விரும் பாத மூடர்க ளுறவுந்
 தோகையர் மோகமாந் துகளும்
 பல்விதத் துன்பு முடலுறு பிணியும்
 பாறவே வந்தருள் புரிவாய்
 நல்விசும் புள்ளார் தொழுஞ்சிகா மணியே
 நவிலரும் பவளமால் வனையே

கல்வியார் குடந்தை வதிந்துகூத் தாடுங்
கணபதி யெனுங்குண நிதியே. (எ)

வயங்குமுத் தலைவேல் சக்கரத் தண்டம்
வச்சிரப் படையினைத் தாங்கி
யியங்குமத் தேவர் நிற்பத மலரை
யிறைஞ்சியெண் ணியவித மாங்கே
நயங்கொளப் பெற்று ரென்னிலுன் மகிமை
நானிலத் துரைக்கவல் லவரார்
கயங்களுக்குத் குடந்தை வதிந்துகூத் தாடுங்
கணபதி யெனுங்குண நிதியே. (அ)

சித்திபுத் திப்பேர் மாதரைத் தந்த
திசைமுகன் வசிப்பது தெரிந்தோ
சுத்தமார் கங்கை மகாமகத் தன்று
சோர்ந்திடா தணுகுதல் குறித்தோ
வித்தல மேலென் றுணர்ந்துள மகிழ்ந்தோ
விசைந்துகூத் தாடுவதுரையாய்
கத்தனார் குடந்தை வதிந்துகூத் தாடுங்
கணபதி யெனுங்குண நிதியே. (கூ)

கரும்புகைக் குழலாள் வல்லவை மனான்
 காத்தரு ளெனநித நன்மா
 கரும்புகழ்ந் தோது பிழைவபா விளரீர்
 கடலைமோ தகமவன் மிசுது
 கரும்புழைக் கைம்மா தங்கவத் திரிநிக்
 கடையலேன் றனக்கரு ளுதிசெய்க்
 கரும்புறர் குடந்தை வதிந்துகடத் தாமெம்
 கணபதி யெனுங்குண நிதியே. (கௌ)

கணபதி யென்று ளன்புடன் ளுதப்பேபார்
 கடும்பிணி நீக்கியாண் டருளுங்
 கணபதி சித்திக் கணபதி சீருங்
 கல்வியுஞ் செல்வமுந் தருமெய்த்
 கணபதி திவ்ய கருணைநாட் டஞ்செய்
 கணபதி சுரர்கணம் வணங்கும்
 கணபதி குடந்தை வதிந்துகடத் தாமெம்
 கணபதி யெனுங்குண நிதியே. (கக)

முற்றிற்று.

முருகன் துணை (9904)

திருவல்லக்கேணித்
செவ்வேள் பதிகம்

MAHESHWARI
DR. U.V. SIVANATHAN
TIRUVALLUR



1968

இதன் ஆசிரியர்:

மா. மகாதேவ முதலியார் அவர்கள்
(இறுதிக்கு கலாசாஸ்த சமீபமாகியவர்)

சென்னைத் திருவல்லக்கேணி

திருவான் ப. து. அடியேன் முதலியார்

.. ப. மு. முனுசாமி முதலியார்

வெளியீடு.

DR. U. S. SIVAMURTHY LIBRARY. 10968
TIRUVANNAMMAL

இதழைக்கு ஐம்பது ஆண்டுகட்குமுன் காஞ்சி
புத்தளைச் சேர்ந்த செங்கட்கர்கள் பெருபகுதியாக
வதியும் ஸ்டைல்களால் திராவிடமும் ஸ்டைல்களாக
மத்துச் செங்குத்த குலத்தில் கல்வி, ஒழுக்கம்
நிரம்பப்பெற்ற நற்குடியால் சிறந்து முநுகப்பா என்ற
திருநாமத்தைப் பெற்றுக் கல்வி தேவனிகளிற் சிறந்து
அருந்தவர்ப்புணி முநுகனிதது அன்புடையராய்
இல்லறம் இனிது நடாத்திவரும் காட்களில் தாமும்,
தங்கைகள் இரண்டு பேருடனும், மனைசியுடனும்
செவ்வைச் சிறுவன்விக்கை, மல்லன் பொன்னப்ப
புதலிசார் வீதியில் எஜமான் வீடு என்று சொல்லும்
ஒரு செங்குச்சுநடைய இல்லத்தில் குடியிருந்து
நெய்தற்றொழிகை மற்கொண்டு அதில்வரும் ஊதியத்
தினால் குறிப்பம் நடாத்தி வந்தார்.


நீதிநூலாகிய திருக்குறளையும், ஞானநூலாகிய திருவாசகத்தையும் செவ்வீனப்பயின்று தன்னிடம் வரும் சிலபுலவர்களுக்குப் பாடமாகக் கற்றுக்கொடுத்தும் வந்தார். திருத்தணிகைக்கு அடிக்கடி சென்று பூநீ தணிகாசலப் பெருமானை ஆன்மார்த்தமாக வழிபட்டு வீரசைவநெறி நின்று வருவாராயினர்;

திருத்தணிகை படை அடிவாரத்தில் உள்ள பிரம்ம
 தீர்த்தக் கோயில் பிரம்மடாலையமொன்று ஏற்படுத்தி
 அமைத்தோர்த்தி ஸைர்த்துவந்தார். அடிவாரத்து
 மணியார் கட்டித்தயடைந்ததும் துறவு பூண்டு தமது
 ஆன்ம நாமகலைய தணிகாசலப் பெருமானது திரு
 வுருவத்தைத் தவறவிக்கேண், மல்லன் பொன்னப்ப
 முதலி தொழிலில் ஸ காலை நிலத்தில் நிறுவி படம்
 ஒன்று ஏற்படுத்தி. அமரமடத்தில் கங்கியிருந்த
 தம்மை அடைந்த மக்களுக்குள்ள உடற்பிணியும்,
 உள்ளத்து ஸ சிவையும விபூதியினாலும், ஆறெழுத்
 தாலும் அகற்றி யாவரும் போற்றும் நிலையில்
 துமிந்த, ஸ்ரீ தணிகைநாதன் வழுந்தருள கோயில்
 ஏற்படுத்த எண்ணமுடையவராய்த தம்முடன் அனுக்
 கத் தொடைமாயிருந்த செங்குந்த கனவார்களாகிய
 முத்துக்குமாரப்ப முதலியார், டடப்பை, அண்ணாபலை
 முதலியார், வைத்தியர், தங்கவேல தேசிகர், புலவர்,
 அண்ணாசாமி முதலியார், மாரிகைமுடக்கப்பமுதலியார்,
 அம்மா முடக்கப்பமுதலியார், சா. கந்தர முதலியார், சா.
 சாந்தலி க. ப. முதலியார் முதலிய பல மெய்யணர்கள்
 பொருளுதவியால் செவ்வையான கோயில் நிறுவி
 மூலத்திருவாவமம். திருவிழாத் திருவிருவமும்
 அமைத்து காவடு சித்திரைமீ 21 உ கும்பாபிட்டக
 முதலிய விழாக்களை இயற்றுவித்து திருவெலிக்கேண்
 யில் வதியும் செங்குந்தர்களிடம் ஒப்பிவைத்து தாம்
 திருத்தணிகையில் தமது பிரம்மடாலையத்தில் தங்கி

திட்டமாக சமர்ப்பிப்பதில் தாமதமாகிவிட்டது. சரித்திரம் இன்னும் விரிவாகக் கூறவேண்டிய வகையில் வெளியிட முயற்சிசெய்து வருகின்றது.

இப்பெரியாரால் நிறுவப்பெற்ற ஸ்ரீ தனிகை நாதன் கோயிலுக்கு 1924-ம் ஆண்டில் முதலாமண்டபம் முதலியவைகள் ஏற்படுத்தி இரண்டாம் கட்டையாகக் கும்பாபிஷேகம் செய்ததாலதான் அதனைத் திறந்துவைக்கலாகாவிடையில் தமிழாசிரியராய்வுத்தொழில் நடைபெறியதால், விரிவுபாடியாளர் ஆகிய அ. ச. அனந்தவாணியார் திருவாளர் வா. மகாதேவ முரளிதாஸ் அவர்களால் சென்னைப் பதிக்கம் எனது ஒரு பதிக்கம் இயற்றப்பெற்றது. அங்கேயுமுமே செய்யப்பெற்றது. இப்பதிக்கத்தை இரண்டாம் முறையாக இதுபோது 15-7-1945-ல் ஸ்ரீ தனிகைசலப் பெருமான் ஆலயத்தில் நவக்கிரகமும், விழாத் திருவிருந்தினர்களும் பதிக்கத் திறவிருந்ததப்பெறும் முன்னராவது கும்பாபிஷேக காலத்தில் திருவள்ளிக்கேணி திருவாளர்கள் ப. து. வடிவேல் முதலியார், ப. மு. முனுசாமி முதலியார் அவர்களது பொருளுதவியால் அச்சவாகன மேற்றி வெளியிடப் பெற்றது. இப்பதிக்கம் வெளியாக பொருளுதவி செய்த பண்ணியர்களுக்கு எமது நன்றி யுரித்தாகுக.

இங்ஙனம்,

 தி. அ. சண்முகம்,

சென்னை

MAHAMAHOPADHYAYA
DR. U. V. SWAMINATHAN
TIRUVANANTHAPURAM
சுவாமிநாதன் ஸ்வாமிக்.
திருவனந்தபுரம்
சுவாமிநாதன் ஸ்வாமிக்.
திருவனந்தபுரம்

சுவாமிநாதன் ஸ்வாமிக்.

சுவாமிநாதன் ஸ்வாமிக்.

ஒருவனின் கோழைச் சென்ற பொண்ணை மட்டையாச்
நினைவின் கோழைச் சென்ற பொண்ணை
யன்னுக்கு நாத வடிபுறவ நற்றுணையா
மன்னுக்கு முன்னுது வா.

நூல்.

எண்ணீர்க் சுழிநடி லடி யாசிரிய விருத்தம்.
பாதிநின்ற பல்பொருளின் பான்மை தோக்கித்
புழையென் றதின்னொரு பகர்வ ரேயோ
சீர்தின்ற நின்வளவி ளுற்றற் செய்கை
த்கழங்கை தென்கொளத் தெரிந்தி டாவோ

*வல் இக்கோண-வன்ய கருப்பனை அட்தாவது மன்மதனை.
தொன்மை-அருகு. 'வல்லி-நூங்கொடி.

*ஆர்க்கும்- 'யார்க்கும்' என்பதன் மருஉ. ஆகு உவா-ஆகிய
யானை அட்தாவது யானைமுகன்; மூடிக வாகனமுடைய யானை
எனினுமாம்.

செவ்வோள் பதிகம்.

கருத்தொரு கருவியை நான் கவனி செய்தேன்
கற்பகமே கோழங்கமே கண்ணோ பெண்ணோ
கொந்தொரு கருவியை நான் கவனி செய்தேன்
கருவியைக் கண்ணோ கண்ணோ கண்ணோ.

நிறுத்தி யடிக்காதி யடிக்காவிட்டு
 கோரினாயின் அவ்வாறாக நின்றி ித்தி
 உற்றேதா தாக்கவாதின அந்நாள் காண்க
 கண்காணிவா யுமிந்நாள் கருவி கோறு
 வற்றேனா கற்கவாலை நயவாதி யாலை
 நாகுறு யோடுவாண் தாங்கு தாது
 அந்நாள் கோன்றாது மொழிவா தெரிது
 மொழிவா தெரிவா தாங்காதி மொழி

பனிமேய்நி மோழ்பாத்தேயிற் பரிந் யென்னப்
 மயத்தா தும் பன்னிவனவார் நிறவி யோழிற்
 'மூவிமேய்நி மோழ்பாத்தேயிற் தோலிலே னியே
 *தோலினவான் றுறுமகத்தாற் றுணாந்தேயி மைய
 கனிமேய்நி மோழிவன்னி கன்னி னறத்த
 காதலிலே யெண்ணி றுத்த காதலை ஈர்த்தி
 தனிமேய்நி மனிதமுடையார் நனங்கொன் டென்னை
 நண்ணலிக் கேணிவளப் தற்செய் லோனே.

பருவத்தேர குறப்பு* வரப் பண்ணிப் பின்னறப்
பாலகளைப் பயந்திருநாள் பால்வந் துறத்

†துணி-துன்பம். §சொல்-சூத்திரம்.

*ஓர் உறுப்பு என்பது ஸ்தனத்தித.

செஞ்சென் புதிசம்

தருவத்தே யனிப்பாய்தின் றயாவிற் கென்க
 சாற்றிட வந் லோர்யாவத் தக்கோ ரம்ம
 தருவத்தே யனிப்பாய் னாகு னென்று
 கமலத்தோற் கட்டிதாங் காட்டுஞ் சேயே
 ஸந்தவத்தே ஐநிகரினெ னொருவ சென்னை
 மேலங்குநீர் கெனின ருயர்சென் னெனே. 4

பொருள் பாய்தின் றிருந்து தாள்வர்க்
 கெழியுற மனையா னினத்த னவையத்
 சீவையுள் சென்மைய்ப்ப டையின் லோளி
 சேய்யொருந் வாயாசென் செயி னுயர்
 வாயிதின் மனையாள் வதன் னாறு
 மலிந்தக னன் னவந் னென வன்வி மர்து
 சேரிசைகொன் னெற்றேனாய் திகர் சென்னைத்
 திருவல்லி கெனினன் திகர்சென் னெனே. 5

அதிகார மான் னாயாய் சென்கங் கல்லி
 யடியாவர்க் கவித்துந் னெனாய் குத்தி
 இதிகார ஸந்தகங்கோ டென்று தந்தம்
 திறங்குக்கொ டெந்திற்குந் பெற்றித் ததைய
 சதிகார வடிவ னுயிர் மருத்த சாரம்
 சளி-கொங்கு னெனினித்த யார் தாத
 விதிகார கத்தின் னென னென்குஞ் சென்னை
 மிரிநிலிக் கெனினன் வியன்சென் னெனே. 6

செருவத்தே-அழகி. சுவாமிசம்-தாமரை. சிவதனம்-சூகம்.
 சந்தை-அரித்தம். பிதிகாரம்-பிதிகாரம் அஃதாவது கைம்மாறு.
 சென்-சென்னை அஃதாவது ஒளி. *காரகம்-செயல்.

செவனேன், பதிகம்:

மனத்திற்குப் பூரிக்க மருவு மிட்டு
 வாய்த்தருகு வாய்ப்பொழிவின் துணை யோத்த
 தனத்திக்குத் தோன்றாமதத் திரி என்பது
 சிறிதன்பவர் பூவாகென் செய் வாயாற்
 சிவதருகுத் தருகுன் தெரிந்து கொன்னத்
 திகழ்த்தபே குதக்கார்க்குப் பெண வன்ப
 செத்திற் குத் தவிரியவென் விவரண செய்கை
 மிகக்கடிக் கொணின பார்த்தென் னெனே.

7

உருகப்பன் னுட்பயிலின குந்தி யுன்ன
 வுன்னங்கு வனையோன துணர்வின் மிக்கா
 திருகப்பன் மதுமேன் னென செய்
 மிகா மிட்டுத் திருக்குளென் வியப்பி தம்ம
 குருகப்பன் வறியப் பருதனே கொள்
 குருகப்பன் னுட்பயிலின வாய்வே
 வகுப்பன் புகழ்த்துதிநி வளங்கொள் பென்னை
 வளங்கொள் கொணின பார்த்தென் னெனே.

8

துளிகுத் தவிரியபே செய்விற் கொளிற்
 மனையன்பர் புகழ்க்கே பெயர்மனை கோபத்
 தேவத்தத் திகழ்த்தென் றறிகர் திறநகு
 திருவடி யோ பததவதன் தெளித்தெ வ்க்கை

பின்-குரு. 'உணர்வின் மிக்கா' உருகப்பன் னுட்பயிலின
 என்க. 'குருகப்பன்' என்பார் திருத்தணிகைப் பிரமநிலைய
 உபாயத்திலிருந்து திருத்தணிகை ஸூர்த்தியை உபாசித்து அம்
 ஸூர்த்தியின் படியை தங்குப் பிரதிஷ்டித்து, பெரியார். கப்பன்-
 மரக்கடம்.

செவ்வேள் பதிகம்.

மாவிற்துக் கனையேயான் மரீழத் செவ்வா
 மாவிற்து என்னிட மாவற்றி செவ்வாய்
 காவிற்துக் காவந்து காவத்து சென்னைக்
 கண்ணனில் கேணிவளி கவின்பென் வேளே.

9

தெனது மரீழத்துச் செங்க வென்னத்
 திருப்பா கனையாவதுத் தெனினி னாதே
 மரீழா மரீழாமுமே யானை கொண்டின்
 குக்கவனற் தீயாக்க வுதன்ற கொவ்வாய்
 மாவது, கொழங்கத்து மாதே வற்து
 மாவனின் மகிழ்ந்தோடி மைந்தா கத்தா
 தானது நாளைத்து நண்ணன் சென்னை
 நண்ணனில் கேணிவளி தற்சென் வேளே.

10

வாழ்த்து .

*வாழியவன் விதந்தகார மனரை வேன்ற
 வரிசெய்யோ சாழ்வுகர் வரைத்தோன் வாழ்
 வாழியவெல் வேளேறு மயிலார் வாழ்
 வாழ்தெய்வ மானையோடு வன்ன வாழ்
 வாழியவின் வையகமுள் வானுர வாழ்
 வாழ்ரம்பத் தீரண்டறமுள் வாழ் வாழ்
 வாழியசெங் குத்தகோட் டத்து வாரும்
 வரமுடையா ரெல்லாகும் வாழி வாழி.

*மாவிற்து-பெரிய வில்லிற்கு. *மா-தினமா +மாவற்றே-
 மயங்கியே. *ஆலும்-ஆடும் அடிகது ஒலிக்கும். 'நானும் நாளைத்
 தும்' என்றது முப்பத்தாறு தத்துவங்களை. *வாழிய-வாற்க.

MAHAMAHOPADHYAYA

DR. U.V. SWAMINATHA.IYER

PRINTED BY THE AUTHOR

